Tajweed Course

Lead author : **Muhammad Aslam**
Co - author : **Ahmad Raza**

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

خيركم من تعلم القرآن وعلمه

تم میں سب سے بہتر وہ لوگ ہیں جو قرآن کا علم حاصل کریں اور (دوسروں کو) اس کی تعلیم دیں

[An elearning project by Cloud Lab Private Ltd]

/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

Page #	Chapters Name	
1.	Makharij (Defination)	
2.	Makharij (How to pronounce letters)	
3.	Makharij (Pictorial Explanation)	
4.	Lahen	
5.	Defination of Noon - Silent	
6.	Difference between Mutaharik & Sakin	
7.	Difference between Noon - Silent & Tanveen	
8.	Defination of Harf Mushadad	
9.	Ghunnah	
10.	AL Qalqalah	
11.	Ikhfaah e Haqiqi	
12.	15 Letters of Ikhfaah e Haqiqi	
13.	Ikhfaah e Shafawi	
14.	Idghaam e Naqis / idgham bil ghunnah	
15.	Idghaam e Kamil / idgham with out ghunnah	

Page #	Chapters Name	
16.	Idghaam Mutamasaleain sagheer	
17.	Al-Iqlaab	
18.	Defination of Madd	
19.	Defination Madd -e-Asli OR Madd Tabaee OR Madd Haqiqi	
20.	Define Mad E awad Or Madd Asli	
21.	Defination of Mad Badal e Sagheer	
22.	Defination of Mad e Silah Sughrah	
23.	Defination of Mad e Tamkeen	
24.	Defination of Mad e Haee Tuhuur	
25.	Defination Of Mad e Farae	
26.	Defination of Mad e Farae Wajib Muttasil	
27.	Defination of Mad e farae Jaiz Munfasil	
28.	Defination of Mad e Farae Jaiz Silah Kubra	
29.	Defination of Mad e Farae Aaridh Sukoon	
30.	Defination of Mad e Leen	

Page #	Chapters Name	
31.	Mad e Farae Lazmi Kalmi Mussaqal	
32.	Mad e Farae Lazmi Kalmi Mukhaffaf	
33.	Mad e Farae Lazmi Harfi Mussaqal	
34.	Mad e Farae Lazmi Harfi Mukhaffaf	

مخارج

The place from which the sound of a letter originates

حرف کی آواز کے نکلنے کی جگہ کومخرج کہتے ہیں۔مخارج مخرج کی جمع ہے۔کسی حرف کامخرج معلوم کرنا ہوتو اس حرف کوساکن کریں اوراس سے پہلے زبروالا الفٔ (أ)لگاکر پڑھیں، جہاں آوازختم ہووہی حرف کامخرج ہوگا،

جیسے أَجْ ، أَمْ ، أَقْ وغیرہ

عربی کے ۲۸ حروف ۱۷ مقامات سے ادا ہوتے ہیں یعنی جملہ مخارج ۱۷ ہیں لیکن عام طور پر اردو داں حضرات نیچے دیئے گئے مخارج ہی میں غلطی کرتے ہیں۔

۱۔ ء ۔ ھ	حلق کے نچلے حصے سے	حروف حلقی یعنی حلق سے اداہونیوالے
ع۔ح	درمیان حلق سے	
غ۔خ	حلق کےاوپری حصے سے	
۲۔ ق	پڑجیب (چھوٹی زبان) کےاندرونی حصے سے	
۳۔ ت۔د۔ط	نوک زبان اوراوپر کی دانتوں کی جڑ سے	
۴۔ث۔ذ۔ظ	زبان کی نوک اوراوپر کےدانتوں کے کنارے سے	
۵۔ز۔س۔ص	نوک زبان اور نیچے کےدانتوں کےاوپر سے	
۶۔ض	زبان کے بائیں کنارے اور بائیں جانب کےاوپر کےڈاڑھوں سے یا دائیں کنارےاوردائیں جانب کےاوپر کےڈاڑھوں سے۔	
۷۔ج۔ش	درمیان زبان سے	
۸۔ ن	ناک کی پالن سے دوحرکت کےساتھ	

حرکت:کسی حرف کی آوازکودوگنا کھینچا جائےتووہ دوحرکت ہے۔اگر پانچ گنا کھینچا جائےتووہ پانچ حرکت ہے۔

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

مَخارجُ الحُروف کی تفصیل

قاعدہ: ہر حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ حرف کو ساکن کر کے شروع میں اَ لگا کر پڑھیں۔ جہاں اس حرف کی آواز ٹھہرے وہی اس کا مخرج ہوگا، جیسے: اَبْ، اَجْ، اَطْ، اَغْ، اَقْ وغیرہ۔

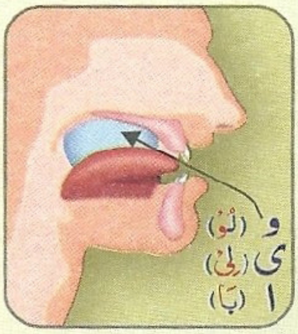
1 **و، ی، ا:** (واؤ مدّہ، یائے مدّہ اور الف): یہ تینوں حروف جوفِ دہن سے نکلتے ہیں۔

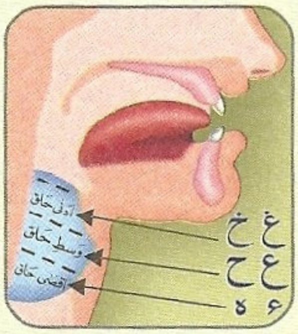
2 **ء، ہ:** اقصٰی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

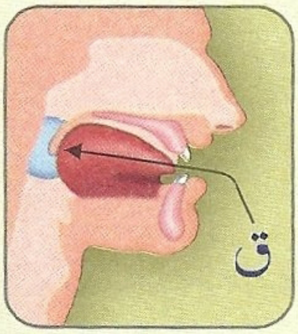
3 **ع، ح:** وسط حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

4 **غ، خ:** ادنٰی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

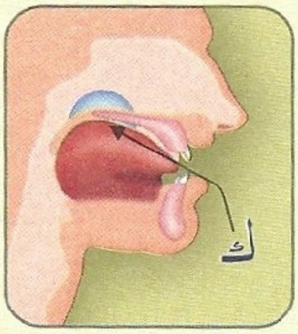
5 **ق:** زبان کی جڑ اور لَہات کے مقابل تالو سے نکلتا ہے۔



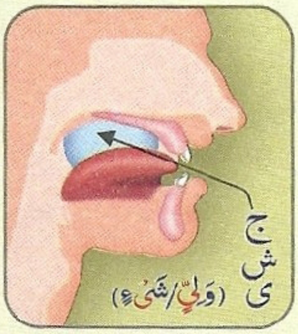


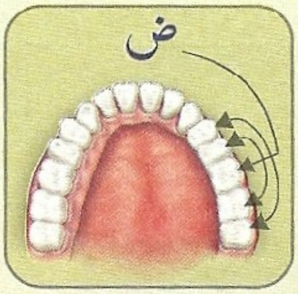


6 **ك:** ق کے مخرج سے ذرا نیچے منہ کی جانب زبان کی جڑ کے قریب اور اس کے مقابل تالو سے ادا ہوتا ہے۔

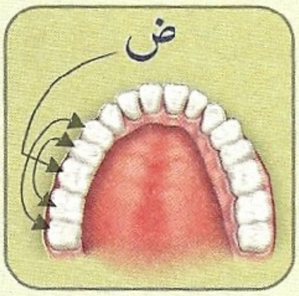


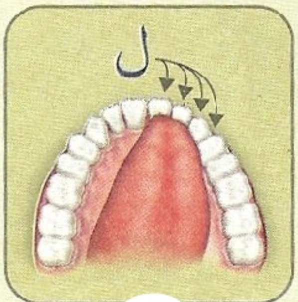
7 **ج، ش، ی:** (یائے متحرک ولین) زبان کا درمیان اور اس کے مقابل تالو کے ملاپ سے ادا ہوتے ہیں۔



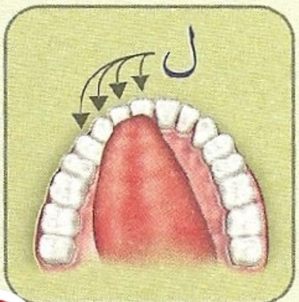


8 **ض:** زبان کا حافہ (کروٹ) جب دائیں یا بائیں جانب اوپر والی پانچ داڑھوں سے ملے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔





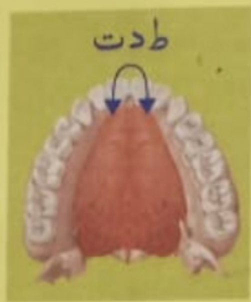
9 **ل:** زبان کا کنارہ جب ثَنایا، رَباعی، اَنیاب اور ضَواحِك کے دائیں یا بائیں جانب مسوڑھوں کو لگے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔



/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

10 ن:
ثنایا ، رَباعی ، اَنیاب کے مسوڑھوں کے ساتھ طرفِ زبان کے ملنے سے یہ حرف ادا ہوتا ہے۔ (ض ، ل کی طرح ن بھی تین طریقوں سے ادا کیا جاسکتا ہے۔)

11 ر:
زبان کی پشت اور اس کا کنارا جب ثنایا ، رَباعی کے مسوڑھوں سے ملے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔



12 ط ، د ، ت:
زبان کی نوک جب ثنایا عُلیا کی جڑ سے لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں

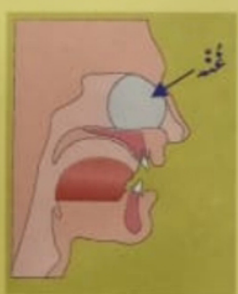
13 ظ ، ذ ، ث:
زبان کی نوک جب ثنایا عُلیا کے کنارے سے ملے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

14 ص ، ز ، س:
زبان کی نوک جب ثَنایا سُفلیٰ کے کنارے سے ٹکرانے کے ساتھ ثَنایا عُلیا سے بھی لگے تو اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

15 ف:
ثنایا عُلیا کے کنارے اور نچلے ہونٹ کے اندرونی حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

16 و (متحرک اور لین) ب ، م:
یہ حروف دونوں ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔
و دونوں ہونٹوں کو گول کرنے سے۔

ب ہونٹ کے اندرونی تری والے حصے کے ملانے سے م ہونٹ کے بیرونی خشکی والے حصے کے ملانے سے ادا ہوتا ہے۔



17 غُنّہ:
یہ خَیشُوم یعنی ناک کی ہڈی سے ادا ہوتا ہے۔

/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

لحن

LEHAN are the common mistakes we normally commit while we recite Quran

لحن کے معنی: لحن کے لغوی معنی غلطی کرنا ہے۔

لحن کی تعریف: تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا / یعنی غلط پڑھنا / یا بے قاعدہ پڑھنا

لحن کی اقسام: لحن کی دو اقسام ہیں۔

(۱) لحن جلی (یعنی بڑی غلطی) (۲) لحن خفی (یعنی چھوٹی غلطی)

لحن جلی کی مثالیں:

ا۔کسی حرف کو بڑھا دینا (مثلاً نَعۡبُدُ ۔کو۔ نَعۡبُدُو پڑھنا) اس میں "د" کے بعد "و" کا اضافہ ہوگیا

Donot drag WOW sound

2۔کسی حرف کو کم کر دینا (مثلاً لَمۡ یُولَدۡ ۔ کو۔ لَمۡ یُلَدۡ پڑھنا) اسمیں "و" حذف ہوگیا۔

3۔کسی حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا (مثلاً وَالصَّیۡفِ ۔ کو ۔وَالسَّیۡفِ پڑھنا) اسمیں "ص" کی جگہ "س" پڑھی جائے

Donot pronounce SEEN instead of SAAD

4۔اکثر ہم لوگ زبر پڑھتے ہوئے ایک الف کا اضافہ کر دیتے ہیں (مثلاً فَصَلِّ میں فَاصَلِّ ف کے ساتھ ایک (الف) زیادہ لگا دیتے ہیں۔

Dont add extra ALIF

5۔حرکات میں تبدیلی کرنا جو کہ بہت عام ہے

مثلاً: زبر کی جگہ زیر پڑھنا (مثلاً مِنۡ میں م کی زیر کو زبر مَنۡ پڑھنا)

Donot switch ZAYR sound to ZABAR sound

نوٹ: لحن جلی سے قرآن مجید کے الفاظ کے معنی میں تبدیلی آجاتی ہے اسلئے اس کا حکم حرام ہے۔ بسا اوقات اس طرح پڑھنے سے معنی کفر و شرک تک پہنچ جاتے ہیں۔

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

نون ساکن

Defination of Noon - Silent

نون ساکن کی تعریف: ن۔ساکن کی ادائیگی کے وقت ہونٹ حرکت نہیں کرتے۔اس کا سکون ۔سکونِ ثابت کہلاتا ہے۔لفظوں میں بھی ، بولنے میں بھی ملا کر پڑھتے ہیں اور رک جانے کی حالت میں بھی سکون کیلیئے چھوٹا سا گول دائرہ بنادیا جاتا ہے۔

سکون عارضی، سکون ثابت یا اصلی سکون

We do not move our lips while we pronounce NOON SAKIN.

تنوین : ایک ایسا ن۔ساکن جوزائد ہو۔جو کسی اسم کے آخر میں مل جائے۔

اً میں سکون ہو جائے تو ایک حرکت پڑھی جائے گی۔

مثلاً: مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ۔ مِّنْ خَوْفٍ

نَارًا ذَاتَ ۔ طَيْرًا أَبَابِيلَ ۔ يَوْمَئِذٍ

شَهْرٍ ۔

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

متحرک اور ساکن کا فرق

Difference between Mutaharik & Sakin

متحرک حروف: ایسے حروف جن کی ادائیگی میں ہونٹ ہلیں زبر یا فتح
زبر کی ادائیگی کے وقت دونوں ہونٹ کھلی شکل میں ہلیں۔

Moving letters are those letter in which your lips move while you pronounce it Your lips opens up while you pronounce Zabar / Fatah.

ضمة یا پیش : پیش کی ادائیگی کے وقت دونوں ہونٹ دائرے کی شکل میں ہلیں۔

While pronouncing Paysh / Dammah your lips should be in round shape.

کسرة یا زیر : زیر کی ادائیگی کے وقت ہونٹ نیچے کی طرف ہلیں۔

Your lips open up in downward direction while you pronounce Zayr / Qasrah.

ساکن: سکون کے معنی رک جانا۔ نہ ہلنا۔ جم جانا

ساکن کی تعریف: کسی حرفِ ساکن کو ادا کرتے وقت ہونٹوں کا نہ ہلنا۔

Sakin means to Hold or Stop or Freeze.

(حرکات) ۔ متحرک: جس حرف پر کوئی بھی حرکت ہوگی اُسے متحرک کہتے ہیں۔

حرکت کی اقسام: زیر۔ زبر۔ پیش۔ دو زبر۔ دو زیر ۔ دوپیش۔ تشدید

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

نون ساکن

DIFFERENCE OF NOON SILENT & TANVEEN

نون ساکن اور تنوین میں فرق

تنوین	نون ساکن
1 تنوین صرف کلمے کے آخر میں آتی ہے۔ 2 تنوین صرف اسم پر آتی ہے۔ 3 تنوین میں وصلاً ہی حرکت ہوتی ہے۔ 4 تنوین میں صرف بولنے میں سکون ہوتا ہے ، لکھنے میں نہیں ہوتا۔ 5 تنوین ایک سے زائد ن۔ساکن ہے۔	1 ن۔ساکن کلمے کے درمیان میں یا آخر میں ہوتا ہے۔ 2 ن۔ساکن فعل۔اسم اور حرف میں بھی ہوتا ہے مثلاً (منتحر - من -عن) 3 ن۔ساکن میں وصلاً اور وقفاً دونوں حالتوں میں حرکت نہیں ہوتی (أنْعمت) 4 ن۔ساکن لکھنے اور پڑھنے میں ساکن ہی ہوتا ہے۔ 5 ن۔ساکن اصلی حرف ہوتا ہے۔

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

حرفِ مشدد کی تعریف

Defination of Harf Mushadad

حرفِ مشدد ایسے دو حروف متماثل کو کہا جاتا ہے کہ جس میں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو۔ یہ صرف بولنے میں ہوتا ہے لکھنے میں نہیں۔

مثلاً : إِيَّاكَ

It's a combination of two similar sound letters in which the first letter sound will be silent and second sound will be pronounced with movement. It will be observed while pronouncing it not in writing

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

غنہ کی تعریف

Defination of Ghunnah

غنہ کی تعریف: نون مشدد (نّ) اور میم مشدد (مَّ) کی آواز کو خیشوم (ناک کے بانسہ) میں لے جا کر گنگنانا اور پھر آواز ناک کے بانسہ سے ہی باہر آئے۔ اس کی مقدار دو حرکت ہوگی۔

خیشوم: ناک کا بانسہ

Pronouncing the sound of NOON MUSHADAD or MEEM MUSHADAD in a way that it produces vibration / melody inside the bamboo of your nose

مثال:

عَمَّ ثُمَّ كُنَّا إِنَّ

At this point GHUNNA sound will be produced from the bamboo of your nose

/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

قلقله

QALQALAH means ECHO sound

قلقلہ کے معنی:

بازگشت　　بے چینی　　اِضطراب　　گونج

قلقلہ کی اصطلاحی تعریف:

حَرفِ ساکن پراس قوت سے رُکنا۔ کہ ایک بازگشت یا گونج سُنائی دے۔

قلقلہ کے حروف: (قُطُبِ جَدُ) ق ۔ طا ۔ با ۔ ج ۔ د

We need to forcefully stop on these five silent letters

(ق ۔ طا ۔ با ۔ ج ۔ د) so that it produce ECHO sound.

یہ حروف کلمہ (لفظ) کے درمیان میں آتے ہیں یا پھر کلمہ کے آخر میں۔ شروع میں کبھی بھی نہیں آ سکتے۔

These five silent letters comes in the middle or end of any word

مثال:

يَقْبَلُ	يَطْبَعُ	مُحِيطً
تَجْرِى	وَتَبْ	مَشْهُودْ
مُبْلِسُونَ	أَلْحَجْ	مَرِيجْ

الا خفاءِ الحقیقی
(معنی چھپانا)

IKHFA HAQIQI means to realistically hide the sound

الاخفاءالحقیقی کی اصطلاحی تعریف:

ن۔ساکن اورتنوین کواظہاراور اِدغام کی درمیانی صفت سے ادا کرنا۔اس طریقے پرکہ غنہ کی رعایت ہولیکن تشدیدنہ ہو۔

We do not need to pronounce actual sound of NOON SILENT & TANVEEN and also should not blend their sound with next letter. This sound will not be similar to TAHSDEED sound.

الا خفا ءِ الحقیقی کی تطبیق:

ن۔ساکن یاتنوین کے بعد 15 ِحروف میں سے کوئی حرف دوکلموں یاایک کلمے میں جمع ہوتو ہم اُس حرف کواس طریقہ میں اُس کے مخرج میں چھپا کرادا کریں گے کے بغیرتشدیدوالا غنہ بھی ہو۔

If only these 15 letters (given on the next page) comes after NOON SILENT OR TANVEEN either in one word or two words, we have to hide sound of NOON SILENT OR TANVEEN in between the lips which should not be similar to the TASHDEED SOUND.

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

اِلاخفاءکےحروف:

15 letters of IKHFA HAQIQI

(ت/ث) (س/ش) (ص/ض) (ط/ظ)

(د/ذ) (ک/ق) (ف/ز) ج

Examples of IKHFA HAQIQI

مثال: يُنذِرُ — أن صَدُّكُم — رِيحًا صَرصَرًا

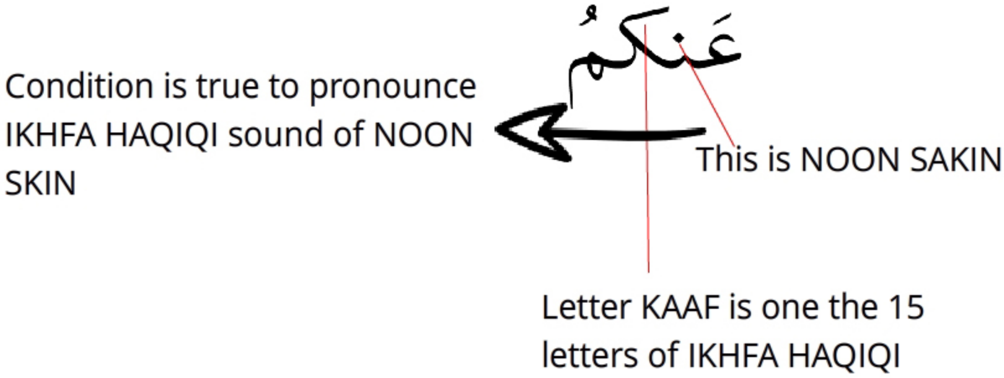
يَنظُرون — مَن ظَلَمَ — مَن ثَقُلَتُ

عَنكُمْ — أَن كُنتُم — مِن جَا نِبِ

مِن قَبل — ثَمَنًا قَلِيلًا — الْإِنَسَٰنُ

مِن سُوّءٍ — أَندَادًا — دَكًّا دَكًّا

أَنزَلْنَا — مِن طَهِيرٍ — ظِلًا ظَلِيلًا



WWW.QURANCLASSONLINE.COM

إِخفاءِ شفوی

Ikhfaah e Shafawi

ہونٹوں میں چھپانا

HIDING SOUND INSIDE LIPS

اصطلاحی معنی: (م) ساکن کو اظہار اور ادغام کے درمیانی صفت سے غنہ کا لحاظ کرتے ہوئے بغیر تشدید کے ادا کرنا

حروف: صرف ایک ہی حرف ہے۔(با)

شفوی: (م) اور (با) دونوں کا مخرج ہونٹ ہے اس لئے اس کو اِخفاءِ شفوی کہتے ہیں۔

If letter MEEM comes at the end of the word and next letter is BA , then letter MEEM SOUND will be faded out and be pronounced from the nose

پڑھنے کا طریقہ:

اگر م ساکن کے بعد (با) آئے تو (م) کو (با) میں چھپائیں گے اور دو حرکت کی مقدار غنہ کریں گے۔ اس میں ہونٹوں کو نہیں ملائیں گے تا کہ تشدید نہ ہو۔

(م) ساکن کلمہ کے آخر میں ہوگی اور (با) دوسرے کلمہ کے شروع میں آئے گا۔

مثال:

کُنتُم بِهِ   وَ مَا لَهُم بِهِ

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

الادغام

Idghaam e Naqis / idgham bil ghunnah

لفظی معنی : ملنا ، پیوست ہونا

IDGHAM means blending

(الادغام ناقص) یا (الادغام بِالغنه)

تعریف: ن۔ساکن یا تنوین حرفِ (ینمو)

(ی۔ن۔م۔و) میں سے کسی ایک حرف میں اس طریقہ سے مل جائے

کہ (ینمو) والا حرف تشدید والا حرف ہوجائے اس میں غنہ بھی ہوگا۔اِس کی

مقدار دو حرکت ہوگی۔

If these four letter (ی۔ن۔م۔و) comes after NOON Silent or TANVEEN, then we need to bypass orignial sound of the NOON or TANVEEN and blend it with the next letter sound

تطبیق: ن ۔ ساکن یا تنوین کے بعد (ینمو) والے حرفوں میں ہونٹوں کو

اِس طریقے سے ملائیں کہ تشدید بھی ہو اور غنہ بھی ہو۔

مثالیں:

مَن يَّعمل	خَيْرًا يَّرَه	مِن مَّسَد	حَبْلٌ مِّن
مِن نِّعْمَتِ	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَه	مِن وَّلِى	يَوْمَئِذٍ وَّاهِيَه

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

الادغام کامل یا الادغام بدون غنہ

Idghaam e Kamil / idgham with out ghunnah

Proper Blending

اصطلاحی تعریف:

ن۔ساکن یا تنوین (ل) اور (ر) کسی ایک میں اِس طرح مل جائے کہ حرفِ تشدید والا ہو مگر غنہ نہ ہو۔

If LAAM , RAA comes after NOON SILENT or TANVEEN (ر ، ل) , original sound of NOON SILENT or TANVEEN will completely blend with sound of LAAM AND RAA

الادغام کامِل کی تطبیق:

ن۔ساکن یا تنوین کے بعد (ل) اور (ر) والے حرفوں میں ہونٹوں کو اس طرح ملائیں کہ تشدید والا حرف بن جائے لیکن غنہ نہ ہو۔

مثال:

Example:

مِن لَّدُنَّا يَوۡمَئِذٍ لَّخَبِير

مِن رَّبِكَ غَفُورٌ رَّحِيم

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

الادغام المُتَمَا ثلین صغیر

Idghaam Mutamasaleain sagheer

تعریف:

(م) ساکن کا دوسری میم میں اس طرح مِل جانا کہ تشدید والی میم بن جائے۔ اور دو حرکت مقدار غنہ بھی ہو۔

تطبیق:

(م) ساکن کے بعد اگر (میم) آ جائے چاہے ایک لفظ میں یا دو لفظوں میں ہو تو (میم) ساکن کو دوسری (میم) میں اِس طرح ملا دیں گے کہ تشدید والی (میم) بن جائے اور دو حرکت کی مقدار غنہ بھی ہو۔

مثالیں:　　Example:

وَلَكُم مَّا كَسَبْتُم	أَلَمّ
وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ	أَلَمّر

If letter (MEEM) م comes again after م (MEEM SILENT) then we need to blend both م (MEEM) sounds and produce sound of MEEM TASHDEED.

وَلَكُم مَّا كَسَبْتُم

[Blend the sound of both MEEMs at this point]

الاقلاب

Al-IQLAAB means to SWITCH

لفظی معنی: بدل جانا پلٹ جانا

اصطلاحی تعریف: ن۔ساکن یا تنوین ۔ م ۔ ساکن سے لفظوں میں
بدل جائے۔تحریراً نہیں۔اس طریقے پر کہ حرف (با) کو چھپانے کی
رعایت کی جائے اور غنہ بھی ہو مگر تشدید نہ ہو۔

اقلاب کی تطبیق: ن۔ساکن یا تنوین کے بعد اگر حرف (با) ایک کلمے میں
آئے یا دو کلمے میں آئے تو (ن) ساکن یا تنوین کو (م) ساکن سے اس
طریقے سے بدلیں گے کہ حرف (با) میں چھپائیں گے اور غنہ کریں گے
لیکن تشدید نہیں کریں گے۔

مثال: لَيُنۢبَذَنَّ مِنۢ بَعۡدِ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ

لَيُنۢبَذَنَّ

If we find small MEEM SAKIN over NOON SAKIN or TANVEEN in one word or two seperate words, then its a must that next letter would be BA. IN this case we need to hide original sound of SMALL MEEM and pronounce sound of BA.

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

مَد

Defination of Madd

To pronlong or stretch the word

مد کے لفظی معنی　　پھیلانا　　لمبا کرنا

حُروفِ مد (3) اقسام أَ - أُو - إِي (نُوحِيهَآ)

3 LETTERS OF MAD

أَ　　أُو　　إِي

مد کی اقسام: There are two types of MAD

(1) مد اصلی　　(2) مد فرعی

مد اصلی کی اقسام (6)

There are further six types of MAD ASLI

(1) مدِ طبیعی　(2) مد عوض　(3) مد بدل صغیر

(4) مد صلہ صغری　(5) مدِ تمکین　(6) مد حی طُھر

WWW.QURANCLASSONLINE.COM
/ cloudlabweb　/ +92 323 3012868　/ cloudlabweb　/ cloudlabweb

(ا) مداصلی یا مدطبیعی یا مدحقیقی

Defination Madd -e-Asli or Madd Tabaee or Madd Haqiqi

وہ ایسا مد کہ اُس کے بغیر حرف مد کا وجود ہی نہ رہے۔

مثلاً نُوحِيهَا

If we miss basic sound of MAD (أَ - أُو - إِي)
from the word, it will be pronounced incorrectly

نُوحِيهَا

For example: if we miss the sound of WOW, YAA or ALIF from the given word we will prounce that incorrectly

(2) مدعوض یا مداصلی

Define Mad E awad Or Madd Asli

دو زیر والی تنوین میں کسی ایک (زَبَر) پر رُک جانا بشرطیکہ وہاں گول ۃ نہ ہو

If two ZABAR TANVEEN comes at the end of the AYAT, we need to pronounce it a with SINGLE ZABAR WITH ALIF

مثلاً: أَفواَجًا مِيقَتًا نَبَاتًا أَلفَافًا

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(3)مدبل صغیر

Defination of Mad Badal e Sagheer

دوسرا (ھمزہ) ساکن ہرف/ہرف مدسے بدل جائے۔لیکن اُس کے بعدکوئی اور
(ھمزہ)نہ آئے۔ مثلاً : ءَادَم سے أُأدم

It means to replace a word with smaller word

For example

ءَادَم

is replaced by

أُأدم

Pronunciation is different in this case but meaning is same

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(4) مدصلہ صغریٰ

Defination of Mad e Silah Sughrah

دو متحرک کے درمیان پیش (ُ) آجائے یا ہا (ہ) کے نیچے زیر آجائے۔اور اُس کے بعد ھمزہ نہ آجائے۔

مثلاً: مَالَهٗ وَمَا كَسَبَ وَ اُمْرَاَ تُهٗ حَمَّا لَةَ الْحَطَبِ

لِرَبِّهٖ لَكَنُوْدٌ فَاَ ثَرْنَ بِهٖ نَقْعًا

If letter HA (ہ) has PAYSH (ُ) over it then we need to prounce the sound of PAYSH a little longer

OR

If letter HA (ہ) has ZAYR (ِ) underneath it then we need to prounce the sound of ZAYR a little longer

WWW.QURANCLASSONLINE.COM
/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

(5) مد اصلی تمکین

Defination of Mad e Tamkeen

دو ایسی "ي" جس میں پہلی ي زِیر والی اور تشدید والی ہو اور دوسری حرف مد ہو۔

مثلاً: حَيِّيتُم ، النَّبِيِّنَ ، عَلِيِّين

In these words we normaly have two visible YAs , in which first YA has tashdeed over it and (zayr) underneath it and second YA is silent.

(6) مدا صلی حَیٰ طُھر

Defination of Mad e Haee Tuhuur

ایسے حروف مقطات جو بعض سورہ کے شروع میں آتے ہیں اور اُس میں ہی مد کا سبب موجود ہوتا ہے۔

HUROOF E MUQTIAAT (طه ـ أَلَمّ ـ حمّ) comes in the begining of some SURAHs and produces MAD (أَ ـ أُو ـ إِي) sound from the first letter.

مثلاً: (حمّ ـ ح) (طسٓمّ ـ طا)

(طه ـ دونوں حروف) (طس ـ طا)

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

مدِ فرعی کی تعریف

Defination Of Mad e Farae

ایسا مدِ زائد جو طبیعی (دو حرکت) کی مقدار پر ہو اور وہ کسی سَبب کی وجہ سے رُکتا ہو۔ یعنی بعد میں ھمزہ ہو یا سکون۔

Any MAD LETTER (أَ - أُو - إِي) stops because of HAMZA or TEMPORARY STOP

مدِ فرعی کی قسمیں: [Kinds of MAD FARA-EE]

(1) مدفرعی واجب متصل (حرفِ مد کے بعد ھمزہ)

(2) مدفرعی جائز منفصل (حرفِ مد کے بعد ھمزہ)

(3) مدفرعی جائز صلہ کبری (حرفِ مد کے بعد ھمزہ)

(4) مدفرعی عارضی (حرفِ مد کے بعد ھمزہ)

(5) مدلین

(6) مدفرعی لازمی کلمی مثقل (حرفِ مد کے بعد تشدید ایک کلمے میں)

(7) مدفرعی لازمی کلمی مخفف

(8) مدفرعی لازمی حرفی مثقل (حرفِ مد کے بعد تشدید مقطعات میں لام میم)

(9) مدفرعی لازمی حرف مخفف (حرف مد کے بعد جزم/سکون)

(حرف مقطعات میں ن ۔ ق)

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb

(1) مدِ فرعی واجب متصل

Defination of Mad e Farae Wajib Muttasil

حرفِ مد کے بعد ایک ہی کلمے میں ھمزہ ہو

If we find HAMZA after LETTER MAD in the same word

مثلاً: سِيئَت ۔ سَوَآءُ ۔ سَمَآءَ ۔ سِيئَ

اس کی مقدار 4-5 حرکت ہوتی ہے۔

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(2) مدفری جائز مُنفَصل

Defination of Mad e farae Jaiz Munfasil

حرف مد کے بعد ھمزہ دوسرے کلمے میں ہو لیکن وہ کلمہ اُس سے مِلا ہوا ہو۔

If we have two words and LETTER MAD is in the first word,then LETTER HAMZA should be the first letter of the second word

مثلاً: إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ　　　إِنَا أَعْطَيْنَكَ

اس کی مقدار بھی 4 یا 5 حرکت ہوتی ہے۔

نوٹ: یہ جائز ہے واجب نہیں ہے۔

LETTER HAMZA is the first letter of second word.

This Letter MAD is in first word

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(3) مدفرعی جائز صلہ کبری

Defination of Mad e Farae Jaiz Silah Kubra

دو متحرک کے درمیان واو (و) آجائے اور اُس کے بعد ھمزہ آئے۔

مثلاً: مَا لَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ

اس کی مقدار 4 یا 5 حرکت ہوتی ہے۔

If letter HAA (ہ) has PAYSH (ُ) over it or ZAYR (ِ)

underneath it, then its a condition that next letter

shoud be HAMZAH (ءَ)

مَا لَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ

Next first letter is HAMZAH (ءَ) + **HAA (ہ) has paysh over it**

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

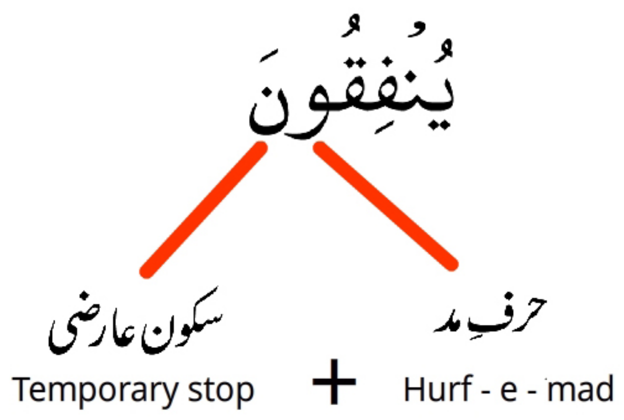
(4) مدفرعی عارضی

Defination of Mad e Farae Aaridh Sukoon

حرفِ مد کے بعد اگر سکون عارضی آجائے تو وہ مدفرعی عارضی کہلاتا ہے اور اس کی مقدار 2-4-6 ہوتی ہے۔

مثلاً: لِلْمُتَّقِينَ ۝ يُنفِقُونَ ۝ أَلْمَصِيرُ ۝

If we find temporary stop (WAQF) after Mad Letters (أَ - أُو - إِي) then stop on the word gradually. In this case you will stop on the word with out any movement. (Zayr, Zabar and Paysh).



WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(5) مدِلین

Defination of Mad e Leen

حرفِ لین (وْ ، يْ) کے بعد اگر سکون عارضی یا اصلی ہو تو مدِلین کہلاتا ہے اور اس کی مقدار 2-4-6 حرکت ہوتی ہے۔

مثلاً: قُرَيشٍ   خَوفِ   أَلْبَيت

شَيئٍ   أَلسَّير   ضَير

Letters of lean are (يْ ، وْ) - These words would be second last letters of the word and you need to temporarily or permanently hold.

قُرَيشٍ

In this example YA (EE) is the second last letter of the word

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(6) مدفرعی لازمی کلمی مثقل

Mad e Farae Lazmi Kalmi Mussaqal

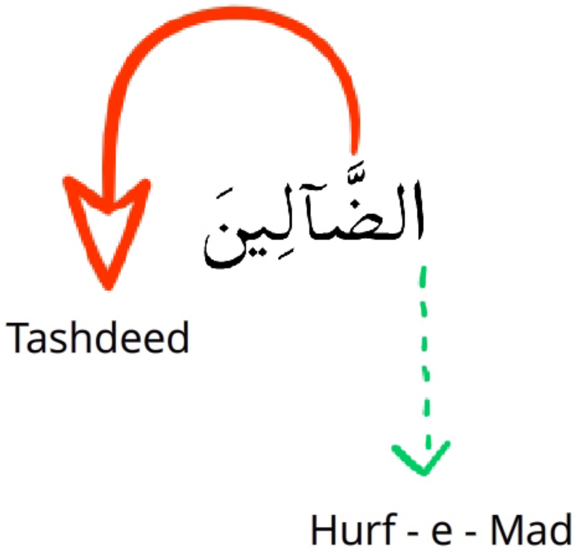
حرفِ مد کے بعد اگر سکون اصلی ہو اور جو مدغم (تشدید والا) اِس کلمے میں ہو یہ

6 حرکت کی مقدار کرنا ضروری اور لازم ہے۔

مثلاً: الضَّآلِينَ   الطَّآمَّةُ   أَتُحَآجُّونِّي

الظَّآنِينَ   الجَآنَّ

If we find TASHDEED after MAD LETTER having permanent stop it is called MAD FARAE LAZMI KALMI MUSAQAL.



(7) مدفرعی لازمی کلمی مخفف

Mad e Farae Lazmi Kalmi Mukhaffaf

اگر حرفِ مد کے بعد سکون غیر مدغم (بغیر تشدید) ایک ہی کلمے میں ہو۔

مثلاً: ءَآلْـٰٔنَ

If we find SILENCE after HAR E MAD having no TASHDEED over it in one word. This is the only word in QURAN which is LAZMI KALMI MUKHAFAF

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(8) مد فرعی لازمی حرفی مثقل

Mad e Farae Lazmi Harfi Mussaqal

حرف مد کے بعد اگر سکون اصلی ہو اور جو (مدغم) (تشدید والا) ہو اور حرف مقطعات میں سے کوئی حرف ہو۔

مثلاً: أَلَـمَّ طَسَمَّ

If we find SILENCE after MAD LETTER having TASHDEE over it and should be one of the word from HUROOF E MUQATIAAT

This is word taken from Huroof e muqatiat

أَلَـمَّ

ALIF
LAAM
MEEM

Blending of these two meem is creating TASHDEED sound.

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

(9) مد فرعی لازمی حرفی مخفف

Mad e Farae Lazmi Harfi Mukhaffaf

حرفِ مد کے بعد اگر سکون اصلی ہو اور غیر مدغم (تشدید کے بغیر) ہو اور
حروف مقطعات میں سے کوئی حرف ہو۔

مثلاً: ن ۔ نون ، ق ۔ قاف

If we find SILENCE after MAD LETTER which is without
TASHDEED and should be one of the letter from
HUROOF E MUQATIAT. We only find these two (ق ، ن)
examples of such words from Quran e pak

ن

The sound of NOON is a combination of these letters

N+O+O+N

[While pronouncing NOON it doesn't create TASHDEED SOUND at all]

ق

Q+A+A+F

WWW.QURANCLASSONLINE.COM

/ cloudlabweb / +92 323 3012868 / cloudlabweb / cloudlabweb